



## Art Élysées L'âge heureux

Cette foire d'art moderne et contemporain, et sa petite sœur, Art & Design, reviennent à Paris, le long des Champs-Élysées, pour une dixième édition foisonnante dont *Point de Vue* est partenaire. De nouvelles galeries, des expositions inédites et un parcours « hors les murs » dont nous fait part Isabelle Keit-Parinaud, l'heureuse directrice de l'événement. **Propos recueillis par Marie-Émilie Fourneaux** Portrait par **David Atlan**

**A**rt Élysées fête sa dixième édition, alors que d'autres foires d'art ont récemment périclité. Comment expliquer ce succès ?

Art Élysées ne s'est jamais inscrit dans un mouvement de mode. C'est l'une de ses forces. Dès sa création, nous avons d'emblée mis l'accent sur l'art moderne, alors peu représenté par la Fiac et les autres foires. Nous avons également été les premiers à redonner une place importante à l'abstraction géométrique, comme à l'art cinétique et optique. En 2010 déjà, nous avions invité la fondation Vasarely. Un artiste qui revient de plus en plus sur le devant de la scène et que présente d'ailleurs la galerie Berès (1), l'une de nos nouvelles venues cette année. C'est un courant que représente aussi, en l'actualisant, l'Espace Meyer Zafra, jeune galerie installée à Paris, New York et Miami.

**La participation des galeries Berès, Marcihac, Hélène Bailly ou Guy Pieters, place Art Élysées parmi les grands rendez-vous internationaux de l'art...**

Certaines de ces galeries participent en effet à des foires incontournables tels que la Tefaf, la Biennale des antiquaires ou la Brafra. Leur présence conforte notre positionnement en art moderne et prouve notre attractivité en matière d'art contemporain. Un éclectisme que nous appliquons au design dans un pavillon dédié. Les grands noms du XX<sup>e</sup> siècle, tels Jean Prouvé, Pierre Paulin ou Charlotte Perriand, y sont traditionnellement au rendez-vous. Cette année, nous étouffons notre proposition, grâce au Via [ndlr: Valorisation de l'innovation dans l'ameublement, une association créée en 1979] et à sa sélection de maisons d'édition et de designers contemporains parmi lesquels le studio Industrial Orchestra (2).

**Aux côtés des galeries exposantes, la foire consacre également ses espaces à des expositions inédites. Quelles sont-elles, cette année ?**

Dans la section Design, le galeriste berlinois Michael Fuchs (3), s'inspirant de sa démarche personnelle de collectionneur, présente *SALON*. Une réunion d'œuvres d'art de toutes époques, se mêlant à des meubles et pièces époniques du design signés Hans J.

Wegner, Verner Pantton, Philip Arctander ou Alvar Aalto. C'est un projet qui promet une mise en scène innovante, dont le but est de montrer que « le beau se mélange », peu importe le style. Des discussions, animées par des personnalités du monde de l'art, s'y dérouleront les 20 et 21 octobre. La maison Lalique expose, quant à elle, d'exceptionnelles pièces de cristal, réalisées en collaboration avec l'architecte et designer Zaha Hadid, peu avant sa disparition (4). Dans la section Art, Baudoin Lebon, galeriste et président de notre comité artistique, a sélectionné de rares estampes et dessins de Jean Dubuffet (5).

**Vous proposez également, et pour la première fois, un parcours « hors les murs »...**

Nous nous sommes en effet associés au Park Hyatt - Paris Vendôme, ce palace parisien dont les propriétaires sont fous d'art contemporain. Les œuvres de Pierre Marie Lejeune s'y déploieront au sein de l'hôtel et dans son jardin. Cet artiste français, représenté par Messine Galerie & Conseil, crée des sculptures monumentales où l'acier et le verre se prêtent à des jeux de reflets et de formes (6).

**En dix éditions, quelles évolutions avez-vous constatées ?**

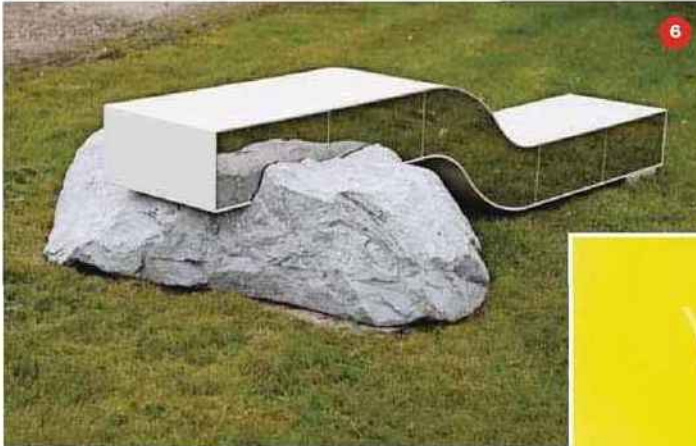
Notre légitimité a trouvé sa pleine maturité il y a quatre ans. Nous sommes de plus en plus sollicités par les galeries. Notre sélection s'affine donc d'année en année. Il y a les galeries auxquelles nous sommes attachés et qui nous sont fidèles depuis le début. Et celles qui nous rejoignent, dont nous sommes également très fiers. En cette période de mutation – en raison, notamment, de la concurrence des mai-

sons de ventes aux enchères et des ventes sur Internet –, nous jouons un véritable rôle d'acteur économique. Et avons pleinement notre place dans le calendrier international des foires d'art. Nous songeons d'ailleurs à exporter notre formule. Peut-être vous donnerons-nous aussi rendez-vous à l'étranger, dans un avenir proche! ●

Voir **Art Élysées - Art & Design**, du 20 au 24 octobre. Avenue des Champs-Élysées, de la place Clemenceau à la place de la Concorde, Paris VIII<sup>e</sup>. [artelysees.fr](http://artelysees.fr)  
Exposition **Hors les murs** de Pierre Marie Lejeune, du 19 au 24 octobre. Park Hyatt - Paris Vendôme, 5, rue de la Paix, Paris II<sup>e</sup>.



Isabelle Keit-Parinaud devant une œuvre d'Agam.



6. *Megastone*, réalisé en 2015 par Pierre Marie Lejeune sera présenté au Park Hyatt - Paris Vendôme. Courtesy Messine Galerie & Conseil



5. *Raccommodeuse de chaussettes (W21) Matière et Mémoire*, 1944, de Jean Dubuffet. Courtesy baudouin lebon



4. *Coupe FONTANA*, couleur bleu nuit, collection Crystal Architecture by Zaha Hadid. Courtesy Lalique®



2. *Aile Family chaise bibliothèque bicolore*, (Industrial Orchestra). Courtesy Manufacture du Design



1. *Composition en rouge et noir*, circa 1950, de Victor Vasarely. Courtesy Galerie Berès

3. Le galeriste berlinois Michael Fuchs. Courtesy Michael Fuchs Galerie

