

Que nous réserve la Biennale des Antiquaires ?

Par Sonia Kolesnikov-Jessop 10/09/14 5:36 PM EDT

Like 17

Tweet 17

Share 1

g+1 1

Share



Diaporama From left: to be found respectively at Galerie Christian Deydier/Didier Claes/Galerie Mermoz.

Alors que le vernissage de la **Biennale des Antiquaires** aura lieu ce soir, mercredi 10 septembre, avant l'ouverture au grand public dès demain, beaucoup se demandent sans doute ce que nous réserve l'édition 2014 de cet événement, habituellement riche en antiquités, pièces d'argenterie et de porcelaine, œuvres d'art tribales, meubles design, objets d'art ou encore pièces de haute-joaillerie, bref, une sélection d'œuvres qui représentent ce qui se fait de mieux dans leurs catégories respectives.

Cette XVIIème Biennale, qui se tient sous l'élégante verrière du Grand Palais, est exceptionnelle à plus d'un titre : le décor, réalisé par le célèbre architecte d'intérieur **Jacques Grange**, est inspiré des jardins de Versailles et il permettra aux visiteurs de plonger au cœur du XVIIIème siècle avec la fontaine olfactive de **Francis Kurkdjian**, au parfum « Bouquet de la Reine ». En outre, durant les 11 jours que durent l'événement, des chefs venus de célèbres **Relais & Châteaux** se relayeront pour proposer une expérience gastronomique unique.

Comme le rappelle **Hervé Aaron**, président du comité organisateur de la biennale, le scrupuleux processus de sélection des exposants insiste sur la qualité et l'authenticité : « Les antiquaires amènent leurs plus belles pièces. Cet événement symbolise le luxe français en matière de culture et de décors ».

L'édition de cette année est relativement restreinte, avec seulement 81 exposants,

comparés au 150 de l'édition 2012. « Cette année, nous assistons à un retour des grands maîtres de la peinture : la Sarti Gallery, Richard Green, le Galerie de Jonckheere, Moretti Fine Arts ou encore la Marlborough Gallery présenteront une riche sélection de classiques flamands et italiens », observe le marchand d'antiquités chinois **Christian Deydier**, ex-président du Syndicat des Antiquaires qui organise la Biennale. « nous pourrons aussi admirer des peintures orientalistes grâce à la Galerie Ary Jean et des peintures japonaises de la Galerie Tanenaga. »



Antiquités

Les antiquités restent le point fort de la Biennale et les collectionneurs vont se régaler.

Dans la catégorie Art asiatique, la **Gisèle Croës Gallery** de Bruxelles présente une sélection d'objets qui illustrent la diversité de la culture chinoise sous les différentes dynasties qui se sont succédées au pouvoir. Une place particulière est accordée aux récipients en bronze, une spécialité de longue date de la galerie. Parmi les pièces à ne pas manquer figurent une paire de Hu (carafes à vin), avec une décoration élaborée qui remonte à la période du Printemps et de l'Automne (entre 770 et 481 avant J-C), ou encore des carafes en bronze dont le style est typique des premières dynasties chinoises. La **Galerie Christian Deydier** présente un très rare sculpture japonaise, une tête de cheval en terre cuite, datant 6^{ème} siècle, ainsi qu'une étonnante carafe à vin, décoré d'argent et d'or, datant du début de la dynastie Han (II^{ème} siècle avant J-C), tandis que la galerie portugaise **Jorge Welsh** proposera un casque japonais Namban (kabuto), en fer martelé, datant de la fin du XVI^{ème} ou du début du XVII^{ème} siècle. La galerie **Jacques Barrere** a, quant à elle, choisi de se concentrer sur la Route de la soie, présentant une sélection d'antiquités comprenant notamment des sculptures bouddhistes ou une couronne de lauriers en or venu de Bactriane, en Afghanistan (II^{ème} ou III^{ème} siècle avant J-C).

En ce qui concerne les Arts Premiers, la galerie **Didier Claes**, de Bruxelles, participe pour la deuxième année consécutive avec une sélection de statues, masques et sculptures principalement originaires de l'Afrique sub-saharienne, qu'il définit comme « l'art classique africain ». Parmi celles-ci se distinguent une élégante coupe Kuba (République Démocratique du Congo), datant de la fin du XIX^{ème} siècle, ainsi qu'une harpe Zande gravée (également de la République Démocratique du Congo). De son côté, la **Galerie Bernard Dulon** présentera une série de fétiches Nkisi (du Congo) ainsi qu'un masque okuyi du Gabon, datant du XIX^{ème} siècle

La **Phoenix Ancient Art** présentera elle une sélection d'objets égyptiens, grecs et romains dignes d'un musée, notamment une magnifique statue en bronze d'Amon, daté de 1334-1325 avant J-C, et une petite statuette romaine en calcédoine de Tyché, datée du I^{er} siècle.

La **Galerie Chenel** propose, quant à elle, une « Tête de Koré » gréco-Romaine qui faisait autrefois partie de la collection de Roger Vivier. Enfin, la **Galerie Mermoz** propose une très belle statue en pied d'un dignitaire de Teotihuacan, au Mexique, datée entre 450 et 650 avant J-C.

Mobilier d'époque

Comme le souligne Hervé Aaron, de la **Galerie Didier Aaron & Cit**, « le mobilier d'époque est actuellement très prisé sur le marché de l'art ». Il est donc logique que des spécialistes soient invités à la Biennale pour tenter les collectionneurs.

La Kraemer Gallery présentera « Twins », des meubles d'époque et des objets d'art datant du

XVIIIème qui ont pour particularité d'être présents à l'identique dans les plus grands musées du monde, tels que le Potsdam de Berlin, le J. Paul Getty Museum de Los Angeles, le Victoria & Albert Museum à Londres ou encore le Residenz Museum à Munich. Parmi les plus belles pièces figure une horloge marquetée et gravée, décorée de supports en bronze doré, réalisé par l'ébéniste Jean-Pierre Latz sur une commande du roi de Prusse Frédérique II. Son « double » est exposée au Potsdam Neues Palais, à Berlin.

La **Galerie François Léage**, également spécialisée dans le mobilier français du XVIIIème siècle, propose une paire de commodes d'angle Louis XV décorées de magnifiques panneaux laqués et de vernis martin, comprenant notamment une décoration élaborée avec des supports en bronze doré. La **Galerie Steinitz** propose une très rare horloge murale Louis XV en bronze doré, probablement réalisée entre 1740 et 1745 par Charles Cressent, un ébéniste de formation également sculpteur.

A la différence des années précédentes où elle se concentrait essentiellement sur le mobilier du XVIIIème siècle, la **Galerie Didier Aaron & Cie** présente une sélection qui fait la part belle au XIXème. « Il s'agit d'une époque où les styles décoratifs sont plus libres, présentant une plus grande diversité. Aujourd'hui, alors que la frontière entre le passé et le présent est plus floue, les innovations et l'inventivité des créateurs des XVIIIème et XIXème siècle est considérée tout aussi spectaculaire que celle des artistes actuels » explique le galeriste Bill Pallot. Parmi les plus belles pièces se trouve une armoire « maure » réalisée par Daniel Lovati, avec de l'ivoire incrustée dans de l'ébène, des ornements en poirier et des éclats de bronze plaqués argent, et une table de jeux à plateau pivotant, attribué au célèbre ébéniste anglais George Bullock

Enfin, en ce qui concerne le XXème siècle, la **Galerie Alain Marcelpoil** dédie son espace à André Sornay et ses meubles laqués, en bois et métal, tandis que la **Galerie Marcihac** propose une étonnante commode en bois d'amarante avec des incrustations en lapis-lazuli de Marcel Coard (1928-1929).

Diaporama

Like Tweet Pin it Share

TAGS [Art Contemporain](#) [Maîtres / Renaissance](#) [Art Impressionniste et Moderne](#)
[Art Ancien & Antiquités](#) [Arts Traditionnels](#) [News](#) [Foires d'art](#) [Arts Visuels](#)
[Biennale des Antiquaires](#) [Sonia Kolesnikov-Jessop](#)

Entrez votre email ici

RECOMMENDED



Boucheron to take visitors on a Grand Voyage at the Biennale des Antiquaires



Giampiero Bodino to Come Out of the Shadows for the Biennale des Antiquaires



Flowing, frozen, cascading, Chaumet Interprets Water for the Biennale des Antiquaires



Art of Time: Clock Collecting