



La foire qui monte au Grimaldi Forum

Comme les ventes d'Artcurial, la foire est organisée à une époque stratégique pour la principauté, au moment des bals de la Croix-Rouge et de la Rose. Le Comité organisateur, administré par Marietta Vinci-Corsini (Maison d'Art), a nommé une commission consultative comptant parmi ses membres des marchands importants, tels Bernard de Leye de Bruxelles (orfèvrerie), Phoenix Ancient Art de Genève (archéologie) ou la galerie Philippe & Nathalie Vallois de Paris (art contemporain). Le salon prend de l'ampleur, avec trente-cinq exposants contre vingt-huit l'an passé. Les grands marchands ont répondu présent : De Jonckheere, Ribolzi, Moretti reviennent, et l'on salue l'arrivée des galeries parisiennes Sarti, Hélène Bailly, Makassar ou Félix Marcilhac. Trois joailliers seulement complètent ce panorama, « car nous ne souhaitons pas une section haute joaillerie qui représenterait plus d'un tiers de marchands », souligne Renaud Siegmann. Nous en sommes loin. Tourné vers les beaux-arts, ce salon en pleine expansion se pose en digne successeur de feu la Biennale des antiquaires de Monaco.

Suite de l'article