

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2010
FRANCE N° 95
4,95 €

AD SPÉCIAL 10 ANS

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

LE STYLE FRANÇAIS

LES CRÉATIONS, LES TALENTS,
LE SAVOIR-FAIRE
QUE LE MONDE NOUS ENVIE



BIENNALE
DES ANTIQUAIRES

60 PAGES DE CHEFS-D'ŒUVRE



FÉLIX MARCILHAC ET FÉLIX MARCILHAC JUNIOR AVEC LE MEUBLE MULTIFONCTION DE PIERRE CHAREAU

Quand Félix Marcilhac junior rejoint la galerie paternelle en 2006, l'ex-avocat déborde d'énergie pour « remettre à flot la galerie Marcilhac ». Félix Marcilhac père s'est en effet, d'après son fils, « laissé déborder par le succès des ventes publiques dont il est l'expert, de Paris à Tokyo » et la galerie sommeille. Depuis, elle s'agrandit, brille dans les salons, projette de s'ouvrir

au design... Pour la Biennale, elle présente une avalanche de chefs-d'œuvre rares, dont un ensemble en laque et coquille d'œuf de Gaston Suisse, une incroyable commode d'Eugène Printz aux allures orientales, et ce meuble de Chareau. Félix Marcilhac junior s'anime : « Il peut servir de cabinet de rangement, de secrétaire, de dressing dans une chambre, de buffet dans une salle à manger, de meuble d'appui dans un salon...

Ouvert, avec ses tiroirs pivotants, il m'évoque la cage thoracique d'une femme. » Pour les Marcilhac, les objets sont des personnes.

Cabinet de chambre, 1922, de Pierre Chareau, placage de loupe d'amboine, ivoire, clés en métal et ivoire, h 170 cm, L 150 cm, prof. 50 cm.

