

Édition spéciale/Special edition - 09.2019

La Biennale Paris

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News



Interviews

Christopher Forbes

Président, Commission Biennale

Mathias Ary Jan

Président, Syndicat national
des antiquaires

FOCUS

**12 jeunes
antiquaires
à l'honneur /
Spotlight on
12 young
antique leaders**

PORTFOLIO

**Un florilège de
35 siècles /
A selection
spanning
35 centuries**

Français / English

free / gratuit



Courtesy Galerie Mathivet.

Galerie Marcilhac (Paris)

Art déco cubiste...

Mises à l'honneur dans l'ouvrage de Félix Marcilhac publié en 2008, les créations mobilières élégantes et raffinées de la maison Dominique, née en 1922 de l'association de deux jeunes décorateurs (André Domin et Marcel Genevrière), séduisent les amateurs d'Art déco par leur influence cubiste.

Galerie Mathivet (Paris)

... ou maritime

Considéré comme le rénovateur de l'orfèvrerie au XX^e siècle et l'un des fondateurs du style Art déco dans ce domaine, le Danois Christian Fjerdingstad (1891-1968) a produit des pièces exceptionnelles telle cette paire de candélabres provenant de la collection personnelle de l'artiste, dont les motifs décoratifs (la base et les bras de lumière) évoquent des attributs de pêche.

Art Deco: from Cubist influences...

Showcased in Félix Marcilhac's 2008 book, the elegant and refined furniture designs of the Maison Dominique, founded in 1922 through the association of two young decorators (André Domin and Marcel Genevrière), seduced Art Deco lovers with their cubist influence.

... to maritime motifs

Regarded as the moderniser the art of silversmithing in the twentieth century and one of the founders of the Art Deco style in this field, the Dane Christian Fjerdingstad (1891-1968) produced exceptional pieces such as this pair of candelabra from the artist's personal collection, whose decorative motifs (base and arms) evoke fishing symbols.

Courtesy Galerie Mathivet.



Dominique Chiffonnier, vers 1922-1924, meuble à placage d'ébène et de sycamore, plaque de serrure et pieds en sabot en ébène et os, 179,5 x 122 x 35 cm. Galerie Marcilhac, Paris.

Christian Fjerdingstad, *Paire de candélabres à quatre lumières*,

vers 1925-1930, argent et dent de narval, 52 x 20 x 20 cm. Galerie Mathivet, Paris.

Galerie Stéphane Jacob (Paris)

Australie, terre violente

Bunduk (1904-1981) était l'un des artistes aborigènes les plus importants parmi les Murrinhpatha, autour de la communauté de Wadeye à Port Keats dans la région de la rivière Fitzmaurice, au sud-ouest de Darwin. Dans un contexte d'histoire coloniale violente et traumatisante, les aborigènes peignaient pour préserver leur culture alors qu'ils étaient privés de pratique cérémonielle traditionnelle depuis 1935.

Australia, a violent land

Bunduk (1904-1981) was one of the most important Aboriginal artists of the Murrinhpatha people from the Wadeye community (Port Keats) located in the Fitzmaurice River region, southwest of Darwin. In a context of violent and traumatic colonial history, Aboriginal people painted to preserve their culture, whereas they had been deprived of traditional ceremonial practices since 1935.

Nym Bunduk, *Cosmos*,

vers 1950, pigments naturels sur écorce, 46 x 11,5 cm. Galerie Stéphane Jacob, Paris.



Nym Bunduk/Courtesy Aborigène galerie