

GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS
PARIS



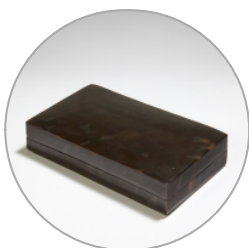
GEORGES BASTARD (1881-1939)

Andeville 1881 - Paris 1939

Georges Bastard est né en 1881 à Andeville, au sein d'une famille de tabletiers depuis plusieurs générations. Il quitte sa région natale pour étudier de 1896 à 1900 à l'École des Arts Décoratifs de Paris, pour mieux y retourner dès l'obtention de son diplôme. Travaillant dans l'entreprise familiale et s'appliquant à créer éventails, échiquiers, boîtes, coupes et bijoux ; Bastard commence une carrière autonome et envoie dès 1902 des œuvres au Salon de la Société des Artistes Français. En 1908 il s'installe à Paris, et le succès est au rendez-vous. Il ouvre sa boutique, et en 1911 il expose l'éventail « Epi d'Orge », aux volets incrustés de corne et de nacre. Acheté par l'État en 1912, cet objet d'art est aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

S'exprimant dans un registre tant Art Nouveau qu'Art Déco, l'œuvre de Bastard est exposée au Salon d'Automne et à celui des Tuileries, ainsi qu'à de nombreux salons internationaux. Il s'associe avec Emile Ruhlmann pour la décoration de certains ensembles aménagés par ce dernier. Virtuose de la tabletterie, son œuvre est remarquable par son utilisation savante et raffinée de la corne, de l'écaillé ou encore de la nacre.

En 1935 il est nommé à la tête de l'École des Arts Décoratifs de Limoges, puis à celle de la Manufacture de Sèvres en 1938. La carrière de Georges Bastard est arrêtée soudainement par le décès accidentel de l'artiste en 1939.



GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87
Email : info@marcilhacgalerie.com // Internet : www.marcilhacgalerie.com // SIRET : 510 899 545 000 48