

GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS
PARIS



CARLO BUGATTI (Milan, 1856 - Molsheim, 1940)

Carlo Bugatti a construit tout au long de sa carrière un style singulier, faisant de ses oeuvres des objets-sculptures immédiatement identifiables. Tout à la fois artiste, industriel, décorateur, architecte, dessinateur, créateur de modèles d'orfèvrerie, inventeur et fabricant de meubles, Carlo Bugatti a laissé derrière lui une production protéiforme.

C'est à Milan, auprès de son père sculpteur sur bois et sur pierre, qu'il acquit tout d'abord un savoir artisanal. En 1875, son entrée à l'Académie de Brera parachève sa formation artistique. Il intègre ensuite l'atelier de l'ébéniste Mentasti où il se forme aux techniques traditionnelles avant d'ouvrir son propre atelier dans les années 1880. Carlo Bugatti traque déjà la forme idéale en se tournant résolument vers les éléments architecturaux et ornements stylisés des périodes antiques et jusqu'aux confins de l'extrême-orient. Ses recherches formelles aboutissent à la *Prima Esposizione d'Arte Decorativa Moderna* de Turin en 1902. Il présente à cette occasion un salon de jeux et de conversations - souvent appelé le *salon escargot* - qui apparaît comme le manifeste du « style Bugatti » et pour lequel il se voit décerner un Grand Prix. À partir de 1900, Carlo Bugatti multiplie ses séjours à Paris puis s'y installe. Il ouvre un atelier rue Jeanne d'Arc en 1904 dans lequel il réalise du mobilier artistique, des sculptures mais aussi des pièces d'orfèvrerie et bronzes d'ameublement tout en maintenant une clientèle internationale. En 1910, l'artiste se retire à Pierrefonds et se consacre à la peinture. De son mariage naîtront trois enfants dont Ettore qui deviendra constructeur automobile et Rembrandt, sculpteur animalier qui nouera des liens d'amitié avec Paul Jouve.

L'étude approfondie des ornements, tant dans leurs formes que dans leur application, est au centre des réflexions de Bugatti. Les motifs puisent leur source à la fois dans le monde végétal, la calligraphie et la géométrie, en particulier les formes élémentaires comme le cercle, qu'il applique à ses oeuvres de manière répétitive et qu'il décline à différentes échelles. Carlo Bugatti joue avec l'association de matières et de techniques diverses telles que la peinture sur bois ou sur parchemin, le gainage de bois en parchemin, l'incrustation de bois, de laiton, d'étain ou de nacre, et fait de ce système décoratif sa signature. Artiste indépendant, il avait pleinement conscience d'avoir créé un style qu'il demeurerait le seul à nourrir de ses inventions.



GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87
Email : info@marcilhacgalerie.com // Internet : www.marcilhacgalerie.com // SIRET : 510 899 545 000 48