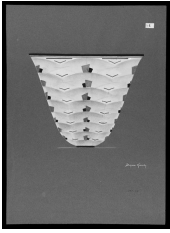


GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS
PARIS



JACQUES-EMILE RUHLMANN / MANUFACTURE DE SÈVRES (1925-1930)

La Manufacture de Sèvres a maintenu sa place privilégiée tout au long de son histoire en s'attachant au renouvellement de ses formes et de ses techniques.

Georges Lechevallier-Chevignard (1878-1945), directeur de la Manufacture de 1920 à 1938, avait conscience de l'importante place qu'occupait la nouveauté à Sèvres. Parmi les grands noms des décorateurs-ensembliers, il fit alors appel à Henri Rapin (1873-1939) ou encore Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) qui dessinèrent de nouvelles formes en exploitant l'épure et la géométrie. Une fois la forme dessinée, la surface de la porcelaine blanche laissait place à l'imagination des peintres sur céramique des ateliers de Sèvres qui concevaient tour à tour de nouveaux projets décoratifs. Parmi ces peintres, on compte beaucoup de femmes décoratrices comme Suzanne Laliq (1893-1989) ou encore Anne-Marie Fontaine (active de 1928 à 1938).

Jacques-Emile Ruhlmann fut invité en 1927 par le directeur de la Manufacture, soit deux ans après sa consécration à l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris.

Il mit au point sept formes de vases, d'une tasse à thé avec sa soucoupe et d'un luminaire monumental pour le salon de thé du paquebot Ile-de-France.

La luxueuse sobriété des formes se marie à la richesse des jeux de pleins et de vides des décors peints et nous livre toute l'identité esthétique du style Art Déco.

GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87
Email : info@marcilhacgalerie.com // Internet : www.marcilhacgalerie.com // SIRET : 510 899 545 000 48