

# GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS  
PARIS



## PIERRE-EMILE LEGRAIN (1889-1929)

Pierre-Emile Legrain est un décorateur, relieur, illustrateur et ébéniste français.

De 1901 à 1907, il suit des cours de dessin à l'école Germain Pilon où il est le condisciple de Robert Delaunay et Robert Bonfils. En 1908, Legrain rencontre Paul Iribe, grâce à ses dessins pour l'hebdomadaire « Le Témoin ». À partir de 1915 il collabore à « La Baïonnette » avec plusieurs dessins qui préfigurent l'Art déco.

En 1919, il se marie et s'installe rue du Val-de-Grâce. Appelé pour réaliser des reliures, il participe à l'aménagement de l'appartement de l'avenue du Bois du couturier Jacques Doucet, dont il devient le décorateur principal après le départ de Paul Iribe pour les États-Unis en 1914, puis, après 1925, de son hôtel particulier de Neuilly. Ses meubles et sièges évoquent alors les objets mobiliers de l'Afrique noire, tels que les sièges curule, que l'on retrouve également dans la première phase d'aménagement de l'appartement de Suzanne Talbot par Eileen Gray, rue de Lota à Paris, entre 1919 et 1921. Massifs et robustes, ils sont taillés dans des bois exotiques comme l'ébène ou le palmier, auxquels s'ajoutent des matières insolites, tels que le cuir, le parchemin, la toile cirée, la nacre, la glace, le métal.

En 1920, il est présenté à madame Tachard par Doucet, pour laquelle il décore deux appartements à Paris dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement, puis la célèbre villa de La Celle Saint Cloud. En 1921, il expose au Salon des artistes décorateurs une coiffeuse rouge et noire en forme « d'oméga renversé », réalisée pour Louis Vuitton, qui annonce l'usage de formes plus simples et géométriques. En 1922, il installe son atelier au 7 rue d'Argenteuil près du Louvre et se remarie avec Marie Franco. Il aménage alors plusieurs villas et appartements dont ceux de Robert De Rothschild et de la princesse Grace de Grèce, ainsi qu'une chambre à coucher pour le vicomte Charles de Noailles à Fontainebleau en 1923.

En 1924, il participa au Salon des artistes décorateurs à un stand collectif, consacré à « la réception et l'intimité d'un appartement moderne », présenté par Pierre Chareau Eileen Gray, Ruhlmann, et le grand couturier Poiret, où il présente une salle de travail avec, pour l'essentiel, des meubles créés pour Doucet. À l'occasion du XVI<sup>e</sup> salon des artistes décorateurs de 1926, il forme le Groupe des cinq avec Pierre Chareau, Jean Puiforcat et Dominique, qui s'oppose au classicisme de la Société des Artistes Décorateurs.

En 1927-1929, il décore les appartements de Pierre Meyer et de Maurice Martin du Gard. En 1929, il crée le logo de l'U.A.M et forme Mary Reynolds à l'art de la reliure, mais il meurt subitement d'une crise cardiaque<sup>1</sup> cette même année. L'année suivante une rétrospective lui est consacrée par la première exposition de l'U.A.M



GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87  
Email : info@marcilhacgalerie.com // Internet : www.marcilhacgalerie.com // SIRET : 510 899 545 000 48