

GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS
PARIS



ANDRÉ GROULT (1884-1967)

Table de centre, 1923

A structure en palissandre de Rio à quadruple pied en console se terminant en volutes sur socle circulaire, plateau gainé de galuchat. Daté "JAN 23" et signé du cachet de l'exécutant, "Chanaux & Pelletier, Paris".

H 72,4 - L 121,9 cm (H 28.5 - W 48 in)

PROVENANCE

Collection privée, New York, circa 1970 ; Acquis auprès de cette collection par le précédent propriétaire.

HISTORIQUE

Dessiné en 1923, ce modèle a été présenté à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 dans la "Chambre de Madame" du pavillon "Une Ambassade française", réalisé par les membres de la Société des Artistes décorateurs.

GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87
Email : info@marcilhacgalerie.com // Internet : www.marcilhacgalerie.com // SIRET : 510 899 545 000 48

GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS

PARIS

BIBLIOGRAPHIE

Les Arts de la Maison, automne-hiver 1923, p. 22-23 pour le projet d'exécution du modèle.

René Chavance, "Une ambassade française : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", Paris, 1925, pl. XXIII et

XXIV.

Intérieurs en Couleur France, Paris, 1925, pl. 18.

Les Arts de la Maison, printemps 1925, pl. III.

L'Amour de l'art, août 1925, p. 316.

Yvonne Brunhammer, "1925", Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976, p. 68.

Alastair Duncan, "Art Deco Furniture", Londres, Thames & Hudson Ltd, 1997, reproduit p. 75.

Jean-Paul Bouillon, "Art Déco 1903-1940", Genève, Rizzoli International Publications, 1988, reproduit p. 175.

Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, "Les Artistes Décorateurs, 1900-1942", Paris, Flammarion, 1990, p. 104.

Félix Marcilhac, "André Groult : décorateur-ensemblier du XXe siècle", Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1997, reproduit pp. 6, 128 à 130, 138, 151-152 et 165.

Charlotte Benton, et. al., "Art Deco 1910-1939", Londres, V & A Publishing, 2003, reproduit p. 146.

Alastair Duncan, "Art Deco Complete", New York, Harry N. Abrams, 2009, reproduit p. 387.