

# GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS  
PARIS



## ANDRÉ GROULT (1884-1967)

### *Center table, 1923*

Brazilian rosewood structure with scrolled console jambs on a circular base in walnut and a shagreen wrapped top. Impressed "JAN 23" with maker's monogram. Executed by "Chanaux & Pelletier, Paris".

H 72,4 - L 121,9 cm (H 28.5 - W 48 in)

### PROVENANCE

Private Collection, New York, circa 1970 ; Acquired from the above by the present owner.

### HISTORIQUE

Designed in 1923, this model was presented at the 1925 International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris in the "Chambre de Madame" in the "Ambassade Française".

GALERIE MARCILHAC

8, rue Bonaparte, 75006, Paris, France // Tel : 00 33 (0)1 43 26 47 36 // Fax : 00 33 (0)1 43 54 96 87  
Email : [info@marcilhacgalerie.com](mailto:info@marcilhacgalerie.com) // Internet : [www.marcilhacgalerie.com](http://www.marcilhacgalerie.com) // SIRET : 510 899 545 000 48

# GALERIE MARCILHAC

XXth CENTURY DECORATIVE ARTS  
PARIS

## BIBLIOGRAPHIE

Les Arts de la Maison, automne-hiver 1923, p. 22-23 for model implementation project.

René Chavance, "Une ambassade française : Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes", Paris, 1925, pl. XXIII et XXIV.

Intérieurs en Couleur France, Paris, 1925, pl. 18.

Les Arts de la Maison, printemps 1925, pl. III.

L'Amour de l'art, août 1925, p. 316.

Yvonne Brunhammer, "1925", Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976, p. 68.

Alastair Duncan, "Art Deco Furniture", London, Thames & Hudson Ltd, 1997, p. 75.

Jean-Paul Bouillon, "Art Déco 1903-1940", Genève, Rizzoli International Publications, 1988, p. 175.

Yvonne Brunhammer et Suzanne Tise, "Les Artistes Décorateurs, 1900-1942", Paris, Flammarion, 1990, p. 104.

Félix Marcilhac, "André Groult : décorateur-ensemblier du XXe siècle", Paris, Les Editions de l'Amateur, 1997, pp. 6, 128 à 130, 138, 151-152 et 165.

C. Benton, et. al., "Art Deco 1910-1939", London, V & A Publishing, 2003, p. 146.

Alastair Duncan, "Art Deco Complete", New York, Harry N. Abrams, 2009, p. 387.