

LE FIGARO MAGAZINE

LE PS PEUT-IL SE RELEVER ?

Les réponses de

Jacques Attali

Jacques Besson

Jean-Louis Bourlanges

Jean-Christophe Cambadélis

Jean-Claude Casanova

Jean-Pierre Chevènement

Patrick Devedjian

Frédéric Jaffré

Jean-Louis Krivine

Jacques Lazar

Jacques Marseille

Jean-François Mauroy

Jean-Louis Minc

Jean-Pierre Peillon

Jacques Perrineau

Jacques Tapie

Jacques Valls

Jacques Weber





Alfred Renoleau (1854-1930),
« Mon vieux pot », chien de l'artiste en
faïence irisée, signé, daté. 36 x 54 cm.

RUE DE L'UNIVERSITÉ Un bestiaire singulier

A l'occasion de la sortie de la biographie de Jean-Pierre Poirier consacrée à Bernard Palissy, Laurence Vauclair organise une exposition autour de ces céramistes du XIX^e siècle, épigones de celui qui, au-delà du métier de potier, fut l'un des artistes inspirés de la Renaissance. Cette spécialiste en barbotines a réuni des pièces de forme de toutes les écoles françaises, principalement de Tours et de Paris, mais aussi de la manufacture de Caldas da Rainha au Portugal. Laurence Vauclair a réservé une vitrine entière au Tourangeau Georges Pull, l'un des plus fidèles suiveurs de Palissy, qui utilisait la technique de poterie vernissée avec le même type de décor – serpents, coquillages, feuilles – obtenu, comme son maître, par moulage. Mais qu'ittons quelques instants le royaume des rampants, pour quelques raretés : terrine en forme de crabe de Renoleau, tête de cochon de Caldas, jardinière de Chauvigny décorée de jeunes enfants... Bel hommage à tous ces suiveurs qui ont réinterprété avec grâce les « rustiques figulines ». De 700 à 30 000 €.

RENTERS : **Galerie Vauclair**, 36, rue de l'Université,
75007 Paris (01.49.26.90.64). Jusqu'au
6 décembre.

Art animalier Quand la faune sort de sa cage

En galerie et en salle des ventes, les artistes animaliers de la première moitié du XX^e siècle ont la cote, avec un Bugatti toujours en tête.



Géricault dessinait dans les morgues et Bugatti sculptait dans les zoos. Tous deux ont eu des destins tragiques... Je me suis toujours senti proche de ces deux hommes au-delà de leur vocation artistique », nous confiait Alain Delon en octobre 2007, quelques jours avant la dispersion de sa collection de peintres abstraits à Drouot-Montaigne.

C'est grâce à lui que Rembrandt Bugatti fit son retour sur scène en 1990 : sa collection de bronzes mise en vente à Londres chez Sotheby's, et dans laquelle il racheta d'ailleurs des pièces, fit singulièrement grimper la cote du plus célèbre sculpteur animalier du début du XX^e siècle. Durant sa courte vie, l'artiste, qui hantait le zoo d'Anvers, fut un précurseur. En s'éloignant de l'animal calme et hautain cher à l'idéal classique, Barye le romantique avait ouvert une voie nouvelle, insufflant à toute une ménagerie des passions aussi intenses que cruelles. « Bugatti, au contraire, a restauré

François Pompon (1855-1933),
« Chouette », cachet du fondeur C. Valsuani. 18,2 x 8,8 x 8,2 cm. Bronze réalisé entre 1927 et 1933, estimé par Christie's au prix du marché, de 12 000 à 18 000 €.



Charles Artus (1897-1978),
« Lévrier », bronze signé, fonte Godard, circa 1925. 45,5 x 51 x 12 cm. Galerie Pierre Dumontell.

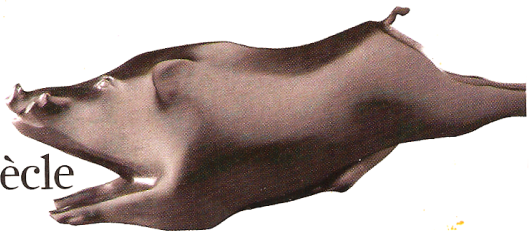


Paul Jouve (1878-1973),
« Shere Khan ». Technique mixte sur lithographie, signée, annotée, qui ne fut tirée qu'à 20 exemplaires. 105 x 75 cm. Galerie Marciilhac.

dans le mouvement toute l'intériorité de l'animal. Sans doute s'identifiait-il à ses sujets en captivité dans les zoos », note Pierre Dumontell, spécialiste des bronzes animaliers de l'entre-deux-guerres. Dans la vente du 26 novembre, Sotheby's proposait plusieurs bronzes de l'artiste italien, « dont l'œuvre est facilement traçable grâce au travail des historiens, grâce au fondeur Hébrard, qui commercialisa son œuvre avec mesure et laissa des archives aussi précises que complètes », indique Cécile Verdier, directrice du département arts décoratifs du XX^e siècle. « Ce n'est pas le cas de Pompon. Contemporain de Bugatti, le sculpteur bourguignon eut un succès assez tardif ; il rêvait de voir son œuvre entrer au musée et ne s'est pas vraiment soucié de la protéger. » Christie's présente le même jour une collection française de 22 pièces de Pompon...



Ils sont des jalons dans l'art du XX^e siècle



RECORDS

Bugatti dans les cimes

REMBRANDT BUGATTI

2 617 000 \$: record mondial. *Grand tigre royal*, bronze à patine brune de 1913 (photo). Christie's New York, mai 2008. **562 980 €** : record français. *Panthère moustache feulant*, bronze à patine gris brun, 1906, fonte Hébrard, édité en six exemplaires. Drouot-Richelieu, Camard & Associés, juin 2007.

FRANÇOIS POMPON

264 750 € : record mondial et français pour une taille directe sur pierre. *Ours blanc*, 1924-1925. Sotheby's Paris, juin 2008.

156 750 € : record mondial et français pour un bronze. *Pélican*, fonte Valsuani, entre 1925 et 1933. Sotheby's Paris, juin 2008.

PAUL JOUVE

102 000 € : record mondial. *Lionne et son lionceau*, bronze à patine brune de 1947, fonte moderne, édition Godart 3/4. Christie's Paris, mai 2007. **99 600 €** : record français. *Panthère noire couchée*, huile sur panneau signée. Drouot-Richelieu, Oger & Dumont, novembre 2006.

... qui se plaisait à « *modeler un animal avec tous ses falbalas et d'éliminer petit à petit ce qui n'était pas indispensable* ». « *Seize pièces ont été exécutées du vivant de Pompon, et les six autres peu après sa mort. Ce qui est essentiel. Il est aussi rare d'avoir un bestiaire d'une telle diversité* », souligne Pauline De Smedt, spécialiste chez Christie's, qui a estimé les œuvres au prix du marché, sans tenir compte des aléas de la crise. On y croise l'incontournable ours blanc, une jolie volière, ainsi que des pièces plus surprenantes. Ainsi, ce sanglier bondissant tel un lièvre de Barry Flanagan. Autre personnalité du

monde animalier plus connue par ses peintures et ses dessins que par ses sculptures : Paul Jouve. Félix Marcilhac, qui a rédigé sa biographie en 2005, lui consacre une mini-rétrospective dans la galerie de la rue Bonaparte. Familier du Jardin des Plantes, mais aussi des paysages d'Afrique du Nord, Jouve nous a brossé d'un trait concis une faune puissante et élégante. A des prix plus abordables, citons également les sculptures de Sandoz, Artus et, bien sûr, Guyot, que Pierre Dumonteil soutient depuis de nombreuses années. « *Guyot est le seul artiste qui fut capable de s'exprimer aussi bien dans l'espace que sur le papier* ». Longtemps assimilés aux arts décoratifs et à la période Art déco, tous ces artistes appartiennent désormais au monde plus élitiste des beaux-arts. ■

Galerie Pierre Dumonteil, 38, rue de l'Université, 75007 Paris (01.42.61.23.38).

Galerie Félix Marcilhac, 8, rue Bonaparte, 75006 Paris (01.43.26.47.36).

François Pompon. « Sanglier ».

23,5 x 37,2 x 10 cm. Bronze exécuté entre 1927 et 1930, fait partie selon Christie's des sept épreuves connues réalisées du vivant de l'artiste.



Mateo Hernandez (1884-1949).

« *La lionne qui pleure* », vers 1919. 23 x 43,5 x 23 cm. Taille directe d'un artiste rare en vente publique, estimée par Sotheby's autour de 25 000 €.

Georges-Lucien Guyot

(1885-1973), « *Ours brun assis tête tournée* », bronze signé, fonte Susse, patine brune. 49 x 37,5 x 31 cm. Galerie Pierre Dumonteil.

Rembrandt Bugatti (1884-1916), « *Panthère marchant* », 1904, 18 x 51,5 x 12 cm. Bronze signé et numéroté acquis à la galerie Hébrard en 1927, estimé par Sotheby's entre 250 000 et 350 000 €.



■ PAR PAULINE SIMONS