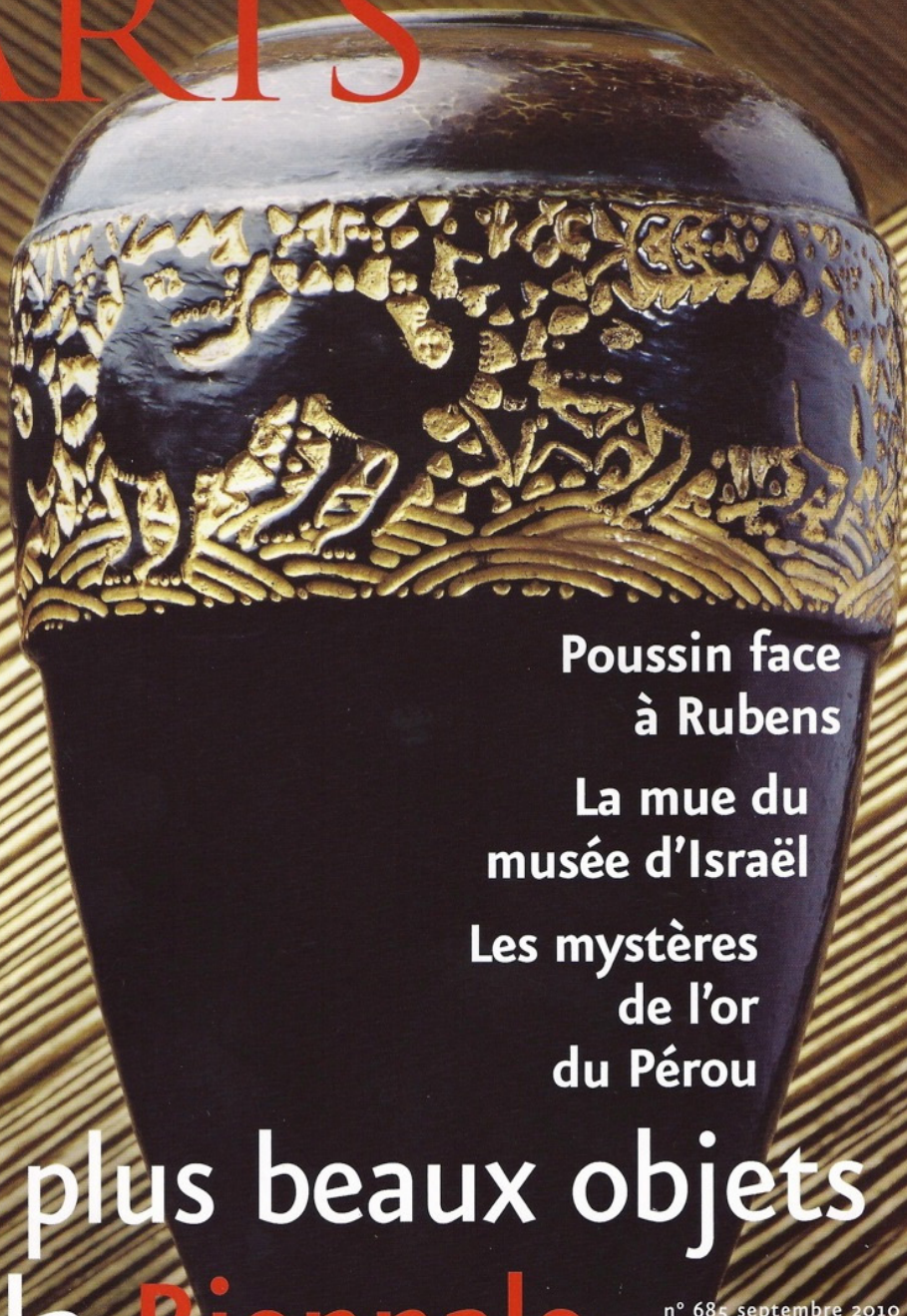


connaissance  
des  
**ARTS**



**Poussin face  
à Rubens**

**La mue du  
musée d'Israël**

**Les mystères  
de l'or  
du Pérou**

**Les plus beaux objets  
de la **Biennale****

n° 685 septembre 2010

M 05525 - 685 - F: 7,60 €





4



6

suite de la page 148

d'une pointe d'Ettore Sottsass. François Laffanour, de la galerie Downtown, présente le meilleur de Jean Prouvé : meubles noirs en tôle, aux lignes épurées, intemporelles. Philippe Jousse s'oriente vers la fin des années 1940, dans une atmosphère tout en douceur. Alain Marcelpoil conjugue la parution de son ouvrage sur Sornay, écrit en collaboration avec la famille de l'ébéniste, avec sa première participation à la Biennale. Pierre Dumonteil a sélectionné les sculpteurs de l'entre-deux-guerres, Barye, Pompon ou Sandoz, sur le thème des animaux exotiques, accompagnés de tableaux axés sur le voyage. « Mais, insiste François Laffanour, il ne faut pas oublier que nous présentons avant tout des œuvres d'art et des artistes ».

FRANÇOISE CHAUVIN

4. Joseph Hoffmann, *Guéridon*, 1903, chêne, sycamore, alpaca, 69 x 69 x 75 cm, détail (galerie Yves Macaux, Bruxelles).

5. André Groult, *Commode*, v. 1925, marqueterie d'amarante, 92,5 x 132 x 44 cm (galerie Michel Giraud, Paris).

6. André Sornay, *Bureau et fauteuils bridge*, 1930, bois laqué, verre ; bureau : 76 x 170 x 80 cm, fauteuils : 80 x 66 x 60 (galerie Alain Marcelpoil, Paris).

7. Pierre Chareau, *Meuble de rangement*, 1922, loupe d'amboine, ivoire, 170 x 150 x 50 cm (galerie Marcilhac, Paris).

8. Jean Prouvé, *Fauteuil d'amphithéâtre*, 1952, chêne, aluminium, tôle d'acier, 92 x 82 x 47 cm, provenance : faculté d'Aix-Marseille (galerie Downtown - François Laffanour, Paris).



7



8



5