



JOSEPH DUCREUX, PORTRAIT DE M. MONJEAN, fin des années 1790, pastel sur papier maroufflé sur toile, 63 x 52 cm (GALERIE ALEXIS BORDES, PARIS). Après avoir appris la peinture auprès de son père Charles, à Nancy, Joseph Ducreux devint l'unique élève de Maurice Quentin de La Tour. Célèbre, il est nommé Premier Peintre de la reine Marie-Antoinette. La Révolution bouleverse sa carrière mais, bénéficiant de la protection du peintre David, il réalise les portraits des grands révolutionnaires et des conventionnels, tel ce M. Monjean. Ducreux s'efforce de rendre sans concession l'expressivité du visage.

FÉLIX JR ET AMÉLIE MARCILHAC, LA RELÈVE (©DR). Le premier porte doublement le prénom de leur père, Félix Marcilhac, la seconde ressemble à s'y méprendre à leur mère. Félix-Félix, 32 ans, et Amélie, 27 ans, travaillent désormais ensemble au cœur de l'entreprise familiale. Avocat de formation, Félix Jr est directeur de la galerie d'Art Déco de la rue Bonaparte, tandis qu'Amélie est expert junior et que sa thèse d'histoire de l'art sur Marcel Coard est devenue un livre. Tous deux débordent de projets. Après la Biennale 2012, les voici à la Brafa, avec notamment un bureau de Dominique et une sculpture de Csaky.



XAVIER EECKHOUT, LE GRAND ANIMALIER (©DR).

Pour Xavier Eeckhout l'immobilier mène à l'art. Après avoir vendu son agence immobilière et ouvert un magasin d'antiquités, le voilà en 2007 au cœur du quartier de Drouot, rue de la Grange-Batelière, « J'aime l'endroit, son animation ». Spécialisé en sculptures du XIX^e siècle aux années 1950, il est aussi expert à Drouot. Après avoir participé en septembre à sa première Biennale, Xavier Eeckhout entame sa quatrième Brafa. Il se réjouit d'y présenter un grand Cerf de Marcel Lemor (1892-1941), un artiste auquel La Piscine, le musée de Roubaix, consacre prochainement une rétrospective.



MASQUE BÉTÉ, CÔTE D'IVOIRE, XIX^e siècle, bois, clous de tapissier, fer, H. 32 cm (GALERIE SERGE SCHOFFEL, BRUXELLES).

Importante ethnie installée sur un territoire situé au sud-ouest de la Côte d'Ivoire, les Bété ont créé un art puissant. Cette pièce provenant de la collection Vérité est un chef-d'œuvre et l'on ne connaît que peu d'exemplaires de cette qualité. Il appartient à une série de dix-sept masques qui seront exposés sur le stand de Serge Schoffel. Mi-humains, mi-animaux, ils personnifient les esprits de la nature, des forces redoutables.

