

# AD

AOÛT-SEPTEMBRE 2014  
FRANCE N° 125  
4,95 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

## *Le nouvel esprit* **PARISIEN**

**ÉVÉNEMENT**

*Ce qu'il faut voir à la  
Biennale des Antiquaires*

**FAUTEUILS, CANAPÉS**

*Les 7 meilleures  
façons de s'asseoir*

**LE DESIGN  
DU POUVOIR**

*Les bureaux d'Aurélie Filippetti,  
Arnaud Montebourg...*

**GUIDE**

*Chambres de rêve  
et lits tout confort*



# La folie de la Pierre dure

De la Renaissance  
aux années 1970,  
du XVIII<sup>e</sup> aux années  
1920, les minéraux  
ont envahi le décor.

On redécouvre  
aujourd'hui avec  
délice ces matières  
insolites, garantes  
d'objets uniques.

Par LAURENCE MOUILLEFARINE

**L**a présentation d'Yves Gastou à la Biennale des Antiquaires ne laissera pas de marbre. Posée sur une paire de consoles en fer forgé, coiffées de plateaux en pierre rouge des Pyrénées, une composition rassemble des fossiles, des bois pétrifiés, des cristaux de roche montés par Claude de Muzac, jadis reine du socle. À l'évidence, les minéraux reviennent en décoration.

Yves Gastou n'y est pas étranger, lui qui met en lumière les créateurs des décennies 1960, 1970, 1980. Ainsi, Philippe Hiquily, à propos duquel l'antiquaire raconte volontiers cette anecdote: « Il était oublié, sans le sou, lorsque Marie-Laure de Noailles, découvrant une plaque de bois fossilisé que le designer avait rapportée » →

~ ~ ~  
**Applique libellule** en tranches d'agate et laiton doré,  
créée par Isabelle Faure et la société Honoré Paris vers 1980  
(Galerie Lumières).

~ ~ ~  
**Vase en œil-de-tigre** monté de métal argenté qui fait partie  
d'une paire. Allemagne, XVII<sup>e</sup> siècle (Galerie Steinitz).





d'Arizona, décida : *Faites-m'en une table ! Il n'en fallut pas plus pour relancer sa carrière...* » On doit aussi à Gastou d'avoir redécouvert Ado Chale dont il fêtera dans sa galerie, en octobre, 50 ans de création. Le Belge a imaginé, pour décor de meubles, des inclusions dans une résine époxyde de pierres dures ou fines (on ne dit plus « semi-précieuses »). Au cours des années septante, la jet-set raffole de ses tables basses mais hautes en couleur. Jusqu'à l'antiquaire Jacques Kugel qui les présente parmi de précieux objets anciens. Belle transition pour aborder les siècles passés.

### MERVELLES FLORENTINES ET COUR DE SAXE

Tout prince de la Renaissance, tout esthète possédait sa chambre des merveilles, *wunderkammer* ou *studiolo*, cabinet de curiosités qui abritait vases, coupes, aiguères sculptés dans le cristal de roche, l'agate, le jaspe, le lapis-lazuli, et rehaussés d'or ou de vermeil. Les raretés de la nature sublimées par l'art. Les pierres dures sont également traitées en marqueterie, une prouesse. Les Médicis ont fondé à Florence l'*Opificio delle pietre dure*, un atelier qui produit ces mosaïques prodigieuses destinées à orner du mobilier ou à composer des tableaux. Les lapidaires toscans vont déployer leur talent auprès de diverses cours d'Europe. Et comment ne pas évoquer Neuber, orfèvre à la cour de Saxe ? Sa spécialité : des tabatières en or formées d'échantillons minéralogiques. Nous sommes au Siècle des lumières. Les fouilles d'Herculanum et de Pompéi révèlent des sites pavés de mosaïques de marbre, l'engouement pour l'Antiquité et la pierre se réveille. Voilà des vases en spath fluor, en porphyre, en malachite, sertis de bronze doré et ciselé.

### DE L'ART DÉCO AUX HIPPIES DE LUXE

Franchissons les années. Certains décorateurs ensemble du xx<sup>e</sup> siècle sont attirés par les minéraux. Jean-Charles Moreux les collectionne ; durant l'entre-deux-guerres, sa boutique Les Cadres propose des fossiles montés en bougeoirs. Inspiré par les matières insolites, Jean-Michel Frank transforme des blocs de cristal en pied de lampe tandis que Marcel Coard rehausse de lapis-lazuli une enfilade en bois de violette, une fantaisie que révèle la Galerie Marcihac. Deux décennies plus tard, Marc du Plantier conçoit des lampadaires en fer forgé aux lignes géométriques où viennent se loger, insolites, morceaux de quartz rose ou de malachite.

Les années 1960 : retour à la nature. On rapporte d'Afghanistan, d'Inde ou de Madagascar de gigantesques géodes d'améthyste. Des sculpteurs, dont Jacques Duval-Brasseur puis Richard et Isabelle Faure, les intègrent dans des pièces de mobilier, animées d'animaux ou de végétaux en métal doré. C'est la folie du moment.

~~~~~  
**Sculpture lumineuse** signée Richard Faure, vers 1970, en améthyste, bronze, acier noirci et feuilles de mica (Galerie Yves Gastou).

**Marqueterie** de pierres dures, *Chasseur dans un paysage*, attribuée au grand Cosimo Castrucci, Prague, vers 1600 (Galerie Kugel).

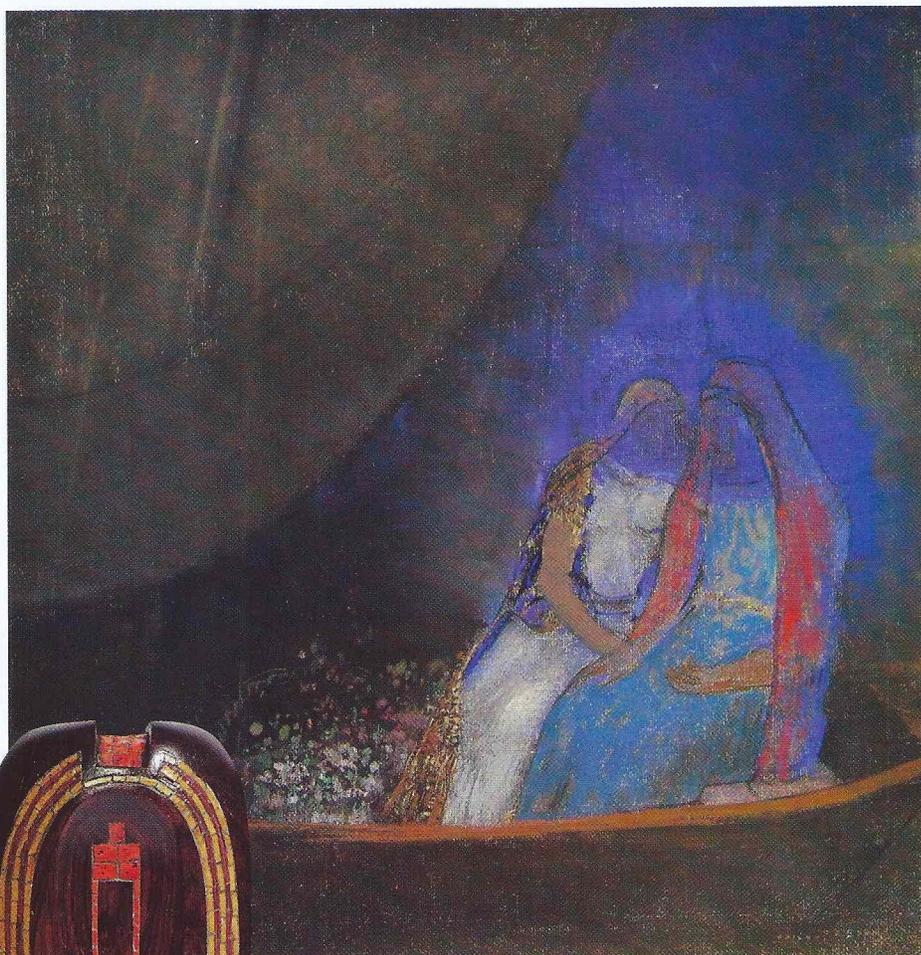
~~~~~  
**Cabinet en laiton** incrusté de sodalite, une fabrication contemporaine d'Erwan Boulloud (Galerie Glustin).

LE COUP DE CŒUR

# L'aura de Redon

Petit mais ô combien lumineux, ce pastel d'Odilon Redon, *Saintes Femmes dans une barque*, se laisse contempler sur les cimaises de la galerie Taménaga durant la Biennale des Antiquaires.

Galerie Taménaga, 18, avenue Matignon, 75008 Paris, tél. : 01 42 66 61 94.



132

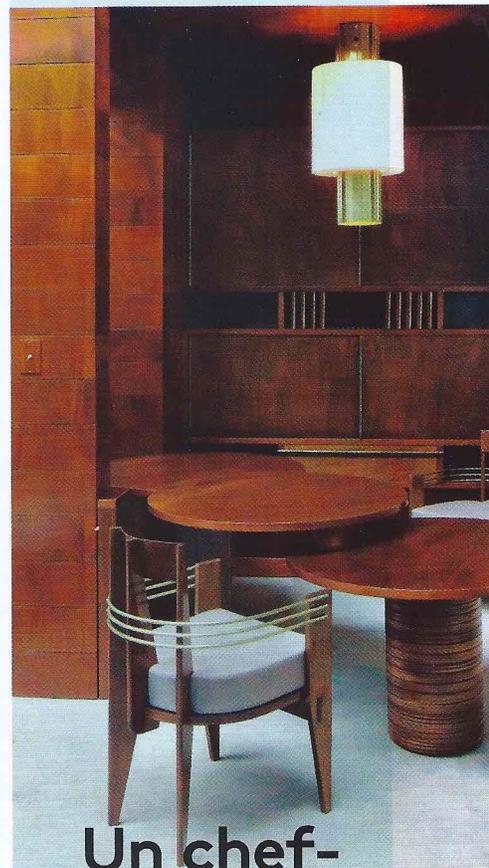
LA PIÈCE MAÎTRESSE

## La modernité redécouverte

Déjà, en 1921, Jean Lambert-Rucki écrit la modernité, comme en témoigne cette *Figure abstraite*, en palissandre et incrustations de mosaïque de verre, que dévoilent les Marcilhac à la Biennale. Dans l'entre-deux-guerres, la sculpture ne fut-elle pas exposée par Léonce Rosenberg, à la Galerie de l'Effort moderne ?

Galerie Marcilhac, 8, rue Bonaparte, 75006 Paris, tél. : 01 43 26 47 36.

LE GRAND CLASSIQUE



## Un chef-d'œuvre de Sornay

Alain Marcelpoil, qui poursuit son exploration du travail d'André Sornay, est fier d'apporter à la Biennale «le chef-d'œuvre» de l'ensemblier : ce bureau à système, 2,50 m de long, la bibliothèque et l'ensemble de boiseries en acajou clouté que le Lyonnais déploya lors de l'Exposition de 1937 à Paris. Photographies d'époque à l'appui.

Galerie Alain Marcelpoil, 15, rue de Miromesnil, 75008 Paris, tél. : 01 40 06 90 45.

Le 22 septembre, chez Leclere à Marseille, seront mises en vente de très belles pièces de design français, italien et scandinave. Dont une rare bibliothèque à périodiques de Pierre Jeanneret.

WWW.LECLERE-MDV.COM