

# Tableau

FINE ARTS MAGAZINE

COLLECTIE DE BOER  
TUSSEN GOLTZIUS & VAN GOGH

FRANK O. GEHRY  
SPECTACULAIRE BOUWKUNST

OP PAD IN BRUSSEL  
VAN BRAFA TOT BROCANTE

TIPS VOOR TRIPS 2015 &  
50 WINTERHIGHLIGHTS

36ste Jaargang nr. 6  
december 2014 / januari 2015  
Adviesprijs: €9,95







BRAFA 2012

# EEN STEEDS JONGERE CLIENTÈLE KOMT NAAR BRAFA VOOR KWALITEIT

in meubelen en kunstvoorwerpen uit de achttiende-begin negentiende eeuw. Zijn vader begon in 1972. 'Van hem heb ik veel geleerd. We bezochten musea, voornamelijk huizen en de Parijse Biennale, maar ook collegae en de Kraemers, eveneens gerenommeerde Parijse antiquairs op dat gebied. Ik heb economie gestudeerd. Op mijn achttiende vond mijn vader me nog te jong. Nu is het mijn beurt om te laten zien wat ik kan. Sommige mensen zeggen: hoe kan iemand van 23... maar dan zeg ik: leeftijd is één ding, passie ook. Die bevoegdheid heb ik. Wij handelen in objecten van topkwaliteit. Die vind je bij de adel, prinselijke en koninklijke families. Aan hen verkoop ik ook. Ik ben ook trots wanneer ik iets bijzonders vind. Hoe meer je koopt, hoe meer oog je krijgt voor kwaliteit. Wat me verheugt is dat een steeds jongere clientèle zich interesseert voor ons niveau.'

## Van archeologie tot stripkunst

De beurs brengt een enorme verscheidenheid aan culturen en perioden, maar beeldende en toegepaste kunst uit de negentiende- en twintigste eeuw in al haar uitingen vormen het zwaartepunt, samen met archeologie en etnografica. In de topklasse van de archeologie opereert

Phoenix Ancient. Een van de opmerkelijkste stukken is een Romeinse portretkop van Alexander, rond het begin van onze jaartelling gehouwen uit grijs marmer en met 42 cm hoog meer dan levensgroot. Vrouyr brengt een ensemble met kleine oude Tibetaanse kleedjes. De meest aparte is dat met een naakte vrouw erop. Dit kleedje is waarschijnlijk gebruikt bij een genezer of sjamaan. Het was vrouwen behulpzaam bij het zeggen wat en waar ze iets mankeerden, 'zonder het woord te noemen dat ze niet graag gebruikten,' zoals Vrouyr dat zo mooi uitdrukt.

Niet alleen de Franse achttiende eeuw is goed vertegenwoordigd, ook art deco. Zie de stand van Marcilhac, die een dressoir van zwart gelakt hout en ahorn brengt van Eugène Printz. Sculpturen, van middeleeuwen tot hedendaags, zijn er zoals op elke BRAFA in overvloed. Mullany brengt een sublieme *Christo Vivo* van de meester ivoor- en houtsnijder Joseph Villemé, die zich toelegde op crucifixen in genoemde materialen.

Een heel andere wereld vormden strips, hoe kan het ook anders in het land van het beeldverhaal. De beurs is tenslotte steeds ook een Belgische, »

> Didier Claes met een Zande harp, hout, leer, Congo, laat 19de- begin 20st eeuw, 45 cm, Claes Gallery, stand 24.

Nathalie Talec (1960 Parijs), The one who sees blindly, 2011-2012, biscuit porselein, 24 x 34 x 44 cm, Sèvres - Cité de la céramique, stand 56.

J. Bagot Arqueología - Ancient Art brengt kunst uit de klassieke oudheid en pre-columbiaanse culturen, stand 128.

Tibetaans kleed, wol op hout, begin 20ste eeuw, 168 x 95 cm, N. Vrouyr, stand 102.

Vouwtafel, Pliable table, beukenhout, Florence, 15de eeuw, 60 x 110 x 58 cm, Chiale Antiquariato SAS, stand 21.

Eugène Printz (1889-1948), dressoir van zwart gelakt hout en esdoorn, ca.1935 (1889-1948), Marcilhac, stand 79.

Joseph Henrion (1936-1983), La Ronde, 1978, 78 cm h., Serge Schoffel, stand 17.



