



© PEDRO LORO

UN CHEF-D'ŒUVRE INDO-PORTUGAIS

Pour leur première participation à la Biennale, les Portugais Álvaro Roquette et Pedro Aguiar Branco présentent un cabinet indo-portugais réalisé à Ceylan à la fin du XVI^e siècle. Composé d'un bâti en bois exotique plaqué d'écaille de tortue, il est recouvert de plaques d'ivoire sculptées de motifs floraux que fixent des éléments d'argent. Particulièrement luxueux, ce type d'objet était destiné à servir d'écrin à des documents ou des objets précieux.

ARPAB / Álvaro Roquette – Pedro Aguiar Branco, Paris, Lisbonne



© GALERIE MATHIVET

D'UN PAPIILLON DE RATEAU...

Délicat témoignage du raffinement du Pavillon de l'Élégance déployé lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs industriels et modernes en 1925, cette importante applique Papillon en fer forgé, perles de verre et albâtre, visible sur le stand de la galerie Mathivet, fut exécutée par la Maison Baguès d'après un modèle créé par Armand-Albert Rateau.

Galerie Mathivet, Paris



...À L'AUTRE

Un peu plus loin, c'est une autre création de Rateau mettant à l'honneur le papillon que propose la galerie Marcilhac. Caractéristique du goût du créateur pour un bestiaire original, ce cendrier « aux Papillons » en bronze à patine dorée dont la coupe semi-sphérique repose sur des fennecs fut exécuté vers 1920. Lorsque Rateau s'installa dans un hôtel particulier du 17 quai de Conti, il plaça un exemplaire de ce cendrier de chaque côté du canapé du salon, preuve de son attachement à ce modèle original.

Galerie Marcilhac, Paris

UNE RARISSIME AIGUIÈRE EN ARGENT

« Vaisseau rond et quelquefois couvert, propre à servir de l'eau sur la table. Il faut que son corps soit cylindrique, car si il est renflé en un endroit, on l'appelle alors pot à eau. » Voici la définition que le dictionnaire d'Antoine Furetière donne du mot aiguière en 1690. Cet exceptionnel modèle en argent présente un décor d'une grande pureté ; il est monté sur piédouche rond à doucine orné d'une frise de godrons qui se retrouve sur le col et sur l'anse. Le travail de martelage régulier de la panse qui est visible apporte une subtile vibration au métal. Il s'agit d'un modèle rémois, vers 1660-1670, dû au maître orfèvre Gérard Le Tourneur.

Galerie Bernard de Ley, Bruxelles



© GALERIE BERNARD DE LEY