

# À l'avant-garde

PAR PHILIPPE DUFOUR

**Dû à deux ensembleurs œuvrant sous la bannière d'un prénom, ce chiffonnier exécuté vers 1922-1924 constitue un manifeste de l'élégance novatrice de la Maison Dominique.**

Derrière l'appellation de «Maison Dominique», se cachent des décorateurs hors pair, André Domin et Marcel Genevrière ; à partir de 1920, leur collaboration fructueuse va contribuer au renouvellement des formes de l'ameublement. Leur but ? Créer un environnement contemporain et épuré, qui «délivre du cauchemar de l'ancien» – pour reprendre l'un de leurs slogans les plus percutants. Les deux complices puisent leur inspiration dans l'art de leur temps et en particulier dans le cubisme, à l'origine d'un mobilier aux lignes géométriques. Leur stand à l'exposition de la Société des artistes français de 1922, à Paris, les fait définitivement remarquer de la critique et du public, sitôt séduits par un bureau et son siège décorant le «Petit studio». Datant de cette première période, ce chiffonnier exécuté entre 1922 et 1924 affiche d'élégants volumes verticaux. La simplicité magistrale de sa construction tripartite contraste volontiers avec la préciosité des matériaux employés (placages d'ébène et de sycamore) ; caractéristiques de leur production, les hauts pieds effilés jouent sur les effets optiques provoqués par leurs facettes bicolores. La sophistication va également se nicher dans les détails, tels que la plaque de serrure et les pieds en sabot. Naturellement, Domin et Genevrière participeront avec succès à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, livrant plusieurs ensembles pour «Une ambassade française», ce fameux projet qui rendra célèbre toute une génération de décorateurs français.

The name of the "Maison Dominique" concealed two matchless interior designers: André Domin and Marcel

**Genevrière. Starting in 1920, their highly productive collaboration contributed to a new look for furniture.**

Their aim was to create a contemporary, clean-lined environment that "freed people from the nightmare of the old", to quote one of their most incisive slogans. The two colleagues were stimulated by the art of their times, particularly Cubism, which inspired furniture with geometric lines. Their stand at the 1922 Exposition de la Société des Artistes Français in Paris established them firmly with both critics and the public, all charmed by a desk and seat decorating the "Little Studio". Dating from this early period, this chiffonnier of between 1922 and 1924 displays elegant vertical volumes, while the magisterial simplicity of its tripartite construction provides a speaking contrast with the exquisite materials used (ebony and sycamore veneering).

Characteristic of items produced by Maison Dominique, the tall, slender feet make play with the optical effects created by their two-tone facets, and sophistication is also found in details like the lock plate and sabot feet. Naturally, Domin and Genevrière took part with great success in the 1925 International Exhibition of Decorative and Industrial Arts in Paris, delivering several sets of furniture for "Une Ambassade française": the celebrated "French Embassy" project that made a whole generation of French interior designers famous.

Maison Dominique,  
André Domin (1883-1962)  
et Marcel Genevrière  
(1885-1967), chiffonnier,  
vers 1922-1924, placage  
d'ébène et de sycamore,  
plaque de serrure et pieds  
en sabot en ébène et os,  
179,5 x 122 x 35 cm.  
**Galerie Marilhac**

