

JEAN DUNAND

ARTISAN DU LUXE



LE 29 JANVIER 2020 s'éteignait le grand antiquaire Félix Marcilhac. Figure iconique du marché parisien et expert hors pair des arts décoratifs du xx^e siècle, il était l'auteur de nombreux ouvrages de référence: *André Groult, Paul Jouve, René Lalique, Gustave Miklos, Jacques Majorelle...* Malheureusement, il n'assista pas au lancement de son dernier opus: la réédition de son *Jean Dunand* paru en 1991, remanié et enrichi de plus de 600 œuvres inédites. Mais ce livre a été coécrit avec sa fille Amélie, qui a fait sienne sa passion: elle est devenue à son tour experte.

Quant à son fils Félix-Félix, il dirige à présent la galerie de la rue Bonaparte. Bien évidemment, pour célébrer dignement cette parution, il avait organisé une exposition consacrée à Jean Dunand, avec notamment un bar et un bureau, des tables basses incrustées de coquille d'œuf, de grands vases et un ensemble de huit panneaux en laque dorée provenant du Normandie. Quelques chefs-d'œuvre parmi les 1800 pièces référencées dans l'ouvrage, car Jean Dunand (1877-1942) a eu une carrière riche. Formé à la sculpture, il s'oriente vers la dinanderie, puis apprend les secrets de la laque auprès d'un maître japonais. Très vite, ses paravents deviennent célèbres, tout comme son style. Tout aussi doué pour le dessin, il portraiture les figures de l'époque: Jeanne Lanvin, Madeleine Vionnet, Joséphine Baker. Toujours à la frontière entre arts plastiques et arts appliqués, il fait merveille pour décorer des intérieurs de riches esthètes ou les transatlantiques qui ne sont alors pas moins luxueux. Ambassadeur de l'Art déco dans ce qu'il a de plus raffiné et de plus artistique, il ne pouvait que séduire Félix Marcilhac.

JEAN DUNAND
par Amélie et Félix
Marcilhac, Ed. Norma,
novembre 2020, 400 p.
marcilhacgalerie.com

© COLLECTION VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS - RICHMOND, VIRGINIE (OBJETS/DÉCO) | PAUL PRESTREAU ALL RIGHTS RESERVED (PORTRAIT)



1. Vase ovoïde, vers 1925. 2. Bar aux poissons japonais, 1928, et miroir de Jacques-Émile Ruhlmann. 3. Bureau plat d'Eugène Printz et Jean Dunand, tables gigognes laquées jaune, panneau *Le Retour des chasseurs*, 1935, provenant du Normandie. (En haut, Jean Dunand lors du voyage inaugural).

LES ANNÉES MEMPHIS

Le titre de cette exposition a le mérite d'être clair: *Memphis, 40 ans de kitsch et d'élégance*. Et c'est vrai qu'avec Memphis le bon goût n'était pas toujours au rendez-vous. Mais ce n'était pas la préoccupation des designers italiens à l'origine de ce groupe. On se souvient qu'au début des années 1980 le minimalisme était alors en cour, ce qui provoqua chez Ettore Sottsass, Michele De Lucchi (*photo*) ou encore Shiro Kuramata des envies de couleurs, de formes inattendues et ludiques, de créations débridées. Et comme on ne fera pas tous les jours le voyage à Weil-am-Rhein, on en profite pour voir aussi l'hommage à Gae Aulenti, l'exact opposé au mouvement Memphis!

vitra.com



SERVICE À L'ASSIETTE

Les Petits Plats dans les grands... Le titre ressemble bien à Marella Rossi, dont le professionnalisme est aussi fameux que l'humour. Dans la galerie de son père, le célèbre antiquaire Jean-Marie Rossi, elle a donc imaginé avec Camille Leprince de présenter des pièces de designers et d'autres beaucoup plus historiques. Ce "dialogue" a été possible grâce à la participation de la Galerie de Sèvres qui est la vitrine de la célèbre Manufacture où se déroule au même moment une exposition consacrée à l'art de la table au fil des siècles. Un clin d'œil donc que le duo assume en présentant Matali Crasset à côté du service du prince Camille Borghèse...

aveline.com

TOUCHE BAROQUE

L'orfèvre Robert Goossens a travaillé pour Christian Dior, Cristobal Balenciaga et surtout Gabrielle Chanel, pour laquelle il confectionna des bijoux baroques, mais aussi des miroirs, des lustres, des tables basses au piètement en forme d'épi de blé. Des pièces en cristal de roche, corail, pyrite, laiton ou bronze doré que le galeriste Philippe Rapin traque depuis des années. Robert Goossens est décédé en 2016, mais son style lui survit grâce à une galerie qui vient d'ouvrir rue Cambon, à Paris. On y trouve des créations récentes, toujours aussi baroques et dorées, et les pièces *vintage* de Philippe Rapin. À deux pas de la maison Chanel qui a racheté la marque en 2005...

maison-rapin.com et goossens-paris.com



RSVP

Pierre Sauvage continue sur sa lancée: le nouveau propriétaire de Casa Lopez n'en finit plus de décliner son élégant art de vivre. Après les tapis, la vaisselle, les meubles d'appoint, il propose à présent des serviettes brodées. Douze écritures et trente-six couleurs possibles pour y inscrire ses initiales. De quoi rendre élégant le dîner le plus informel ou apporter la dernière touche de raffinement à une table joliment dressée. En ce domaine, Pierre Sauvage n'a plus rien à apprendre: il vient d'en faire un livre, en s'invitant chez une quinzaine de personnalités qui ont accepté de mettre le couvert. Son titre? *Chez eux* (Éd. Flammarion). On aimerait bien que ça soit chez nous.

casalopez.com