

connaissance des ARTS



découverte

Le mobilier
d'argent
de Versailles

architecture

Le meilleur
de 2007

contemporain

La Dia:Beacon
à New York

Karl Lagerfeld
rédacteur invité

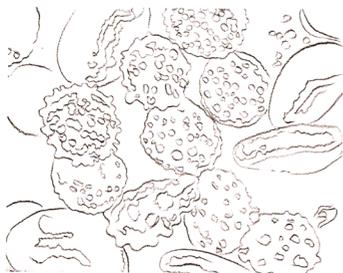


M 05525 - 665 - F. 7,60 €



Andy Warhol intimiste

Un versant méconnu de l'œuvre d'Andy Warhol est dévoilé à la galerie Chantal Crousel : des photographies en noir et blanc en tirage unique et une vingtaine de dessins de grand format venant de la Fondation



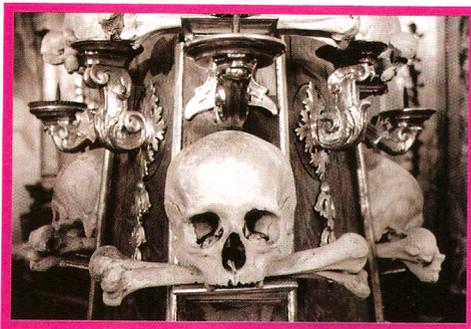
Andy Warhol, *Cells*, 1983-84, crayon graphite sur papier, 58,5 x 79 cm (The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York).

Andy Warhol, datant de la fin des années 70 au début des années 80. Intimiste, loin des aplats aux vives couleurs qui signent sa vision du Pop Art, la démarche de Warhol est ici dans une recherche exigeante d'ombre et de lumière à travers la mise

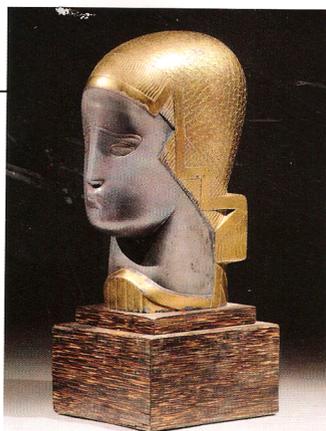
en scène, organisée ou fortuite, de natures mortes de fruits ou d'objets. Prises à Londres, les photos se focalisent sur le contraste de l'ombre portée d'un crâne grinçant, d'une chouette empaillée, ou le graphisme subtil d'une ombre

qui vient perturber la composition d'une nature morte à la faucille et au marteau. Plus abruptes, les images en contre-plongée de reliefs de repas évoquent les tableaux-pièges de Spoerri. Les dessins au graphite, à la lisière de l'abstraction, déclinent avec virtuosité et sobriété la thématique des *Space Fruits* : oranges, poires, melons, dont le trait sensuel et la ligne économe signent le dépouillement formel. Les prix vont de 15 000 € à 400 000 €. V. DE M.

« Warhol », galerie Chantal Crousel - 10, rue Charlot, 75003 Paris (01 42 77 38 87 - www.crousel.com) ; du 15 décembre au 19 janvier.



Svetlana Heger, *Ornamental Remix # 1*, 2007, impression pigmentaire sur papier, cadres de couleur, 62,5 x 92,5 cm (©galerie Frank Elbaz, Paris).



Joseph Csaky, *Tête de femme*, 1924, argent patiné et doré, socle d'origine en bois de palmier, H. 30,5 cm (galerie Félix Marcilhac, Paris).

Joseph Csaky, cubiste en trois dimensions

Félix Marcilhac fait d'une pierre deux coups. Il saisit l'occasion de la publication de sa monographie sur le sculpteur hongrois Joseph Csaky (1888-1971) aux Éditions de l'Amateur pour présenter dans sa galerie une trentaine de sculptures en pierre, marbre, bronze, terres cuites et même en cristal de roche, provenant pour la plupart de collections privées. Le marchand a découvert en 1970 l'œuvre puissante de ce « défenseur du cubisme historique » et a eu la chance de le rencontrer peu de temps avant sa mort. Il a alors entrepris un travail de plus de trente ans de recherches sur son œuvre, dont il a dressé le catalogue raisonné des sculptures. Installé à Paris en 1908,

Joseph Csaky rejoint dès 1911 le mouvement cubiste dont il transpose les règles à la sculpture. Il adopte des formes géométriques épurées proches de celles d'Henri Laurens et s'intéresse parallèlement à la dimension spirituelle de l'art. Ses œuvres atteignent des prix plus accessibles que celles de son contemporain, le sculpteur russe Ossip Zadkine, qui a bénéficié d'une visibilité muséale plus grande. Ils oscillent entre 10 000 € et 200 000 € avec une moyenne autour de 40 000 €. V. DE M.

« Joseph Csaky, Du cubisme à la figuration réaliste », galerie Félix Marcilhac - 8, rue Bonaparte, 75006 Paris (01 43 26 47 36 - www.marcilhacgalerie.com) ; jusqu'au 21 décembre.

Dans le miroir de Svetlana Heger

Miroirs peints aux volutes baroques installés au sol et collages encadrés de coupures de journaux sont les deux versants de la nouvelle exposition de la jeune Tchèque Svetlana Heger. La fourchette de prix

habituelle va de 5 000 € à 25 000 €. V. DE M.

« Svetlana Heger, Random Quotes (About Everything) », galerie Frank Elbaz - 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris (01 48 87 50 04 - www.galeriefrankelbaz.com) ; du 7 décembre au 8 janvier.