

## Kunstmarkt



Bezoekers op kunst- en antiekbeurs Tefaf in Maastricht. Op donderdag en vrijdag waren alleen speciale genodigden welkom.

Foto's Natascha Libbert

Bart Dirks  
Maastricht

Twee miljoen euro kost de Chinese beschermheer voor zeelieden die pronkt op Tefaf, de beurs voor kunst, antiek en juwelen in Maastricht. Het beeld, half mens, half draak, dateert uit de Noordelijke Song Dynastie (960-1127 na Christus). Hij heeft vriendelijke kraalogen, zijn handen rusten gemoedelijk op de knieën. 'Twee miljoen is pittig', beaamt Hester Middelweerd van Galerie Jacques Barrère uit Parijs, 'maar hier op Tefaf kan het alle kanten opgaan.'

Voor ongeveer dat bedrag is een nieuwe sculptuur te koop van de Brits-Indiase beeldhouwer Anish Kapoor, gehakt uit een knalroze Afghaanse rots. 'Hij kan niet in de tuin', waarschuwt Sam Chatterton Dickson van Lisson Gallery uit Londen. 'Het is iets voor een museum, of een private verzamelaar met een grote entreehal.'

De 36ste editie van Tefaf is niet voor een krap budget. Vermogende verzamelaars uit de hele wereld komen er voor naar Maastricht; net als curatoren en directeurs van musea. In de meest luxueuze stands wanen de bezoekers zich tot en met 19 maart in een Venetiaans palazzo, een Hollandse stijkamer of een zaaltje van het Louvre. Slechts twintig van de 268 kunsthandelaren komen uit Nederland. New York, Londen en Parijs voeren de boventoon.

## Exclusief

Naast kunst en antiek is er een sectie 'haute joaillerie'. In dit deel met exclusieve juwelen en sieraden gunnen de beveiligers zichzelf geen moment rust. Vorig jaar sloegen vier bewapende mannen een vitrine aan diggelen van de Londense juwelier Symbolic & Chase. De daders, onberispelijk gekleed als acteurs uit de Britse misdaadserie

REPORTAGE KUNST- EN ANTIKBEURS TEFAF

## Voor topstuk is nog altijd interesse

Opgetogen bezoekers, gespannen beveiligers: het is alles goud wat er blinkt op kunstbeurs Tefaf in Maastricht. Oorlog en inflatie lijken ver weg. Tennisster Venus Williams en Museum Voorlinden hebben hun keuze al gemaakt.



Chinese beschermheer

*Peaky Blinders*, wisten te ontkomen op elektrische steps. Ze maakten onder meer een gele diamant buit van 114 karaat, vele miljoenen euro's waard.

Interpol en Europol hebben de be-



La Grande Bibliothèque

ruichte 'Pink Panther'-bende uit de Balkan in het vizier, zo werd vorige week bekend. Een van de juwelen is teruggevonden, maar niet de kostbare gele diamant. Er is nog niemand gearres-

teerd en de beroofde juwelier slaat Maastricht dit jaar liever even over.

Toch overschaduwde de roof de sfeer niet. Net zo min als op donderdag en vrijdag, de VIP-dagen, iets te bespeuren valt van de onrust in de wereld. Ja, er is oorlog in Oekraïne en ja, er is inflatie, maar het lijkt hier geen rol te spelen.

'Deze markt is niet niet zo conjunctuurgevoelig', zegt Nicolas Bourriaud van de gelijknamige galerie in Parijs, gespecialiseerd in beeldhouwkunst uit de 19de en 20ste eeuw. 'Voor meesterwerken is altijd belangstelling.' Zo ook voor het pronkstuk in zijn stand: een houten buste van een vrouw omhuld in een stola met rozen in haar kapsel, gemaakt door de Franse beeldhouwer Auguste Rodin (1840-1917). De vraagprijs is rond de 300 duizend euro, zegt Bourriaud. 'Ik heb het 24 uur gereserveerd voor een potentiële koper. Morgen komt de aankoopcommissie van een museum langs.'

Meervoudig grandslamwinnares Venus Williams heeft de knoop al doorgehakt, zegt de Antwerpse galeriehouder Tim Van Laere. Ze kocht bij hem een groot doek van Bram Demunter (1993). 'Nee, Venus is vandaag niet zelf op de beurs, maar ze komt misschien nog wel. Ze volgt mijn galerie en heeft werk van meer van mijn kunstenaars.' Inderdaad struikt Williams een paar uur later de beurs af.

## Hoogpolig tapijt

Van Laere behoort tot het selecte clubje galeries dat alleen hedendaagse kunst laat zien. In zijn stand ligt bij hoge uitzondering geen speciaal gelegd tapijt of parket, maar de kale beursvloer. 'Dat is dynamischer, je kunt er beter sculpturen op laten zien', zegt Van Laere. Met grote grijs: 'Bovendien word je doodmoe als je de hele dag op zo'n hoogpolig tapijt moet staan.'

De Antwerpenaar staat voor het eerst

in Maastricht. Is dat een gok, op een beurs waar de gemiddelde bezoeker toch een behoudende smaak heeft? Hij wuift de vraag weg. 'Ik citeer graag de Hollywood-regisseur die zei: Geef het publiek niet wat het wil, geef het publiek wat het nodig heeft.'

Dat publiek verlekkert zich niettemin vooral aan de klassieke pronkstukken. Van een Madonna met kind uit de Florentijnse Renaissance tot La Grande Bibliothèque, een sculpturale vitrinekast die in 1900 blikvanger was op de Wereldtentoonstelling in Parijs, een meesterwerk uit de Belle Époque. Wie diepe zakken heeft, kan zelfs een Rembrandt kopen. Dat wil zeggen: een portret dat door de experts aan hem is toegeschreven, dus 100 procent zeker is de hand van de meester niet.

## Geen spelbreker

De grootste opluchting voor Tefaf is dat corona dit jaar geen spelbreker is. In 2020 moest de beurs halverwege sluiten, in 2022 was er een afgeslankte zomereditie. Er ging een streep door de New Yorkse edities. Indirect wordt die teleurstelling verbeeld in het olieverfschilderij *Ruined Party* (verpest feest) van Pere Llobera. Hij liet in 2020 een grote slagroomtaart maken, die hij met een paraplu aan flarden mepte. De ravage schilderde hij na.

'Llobera uitte zo zijn frustraties over de lockdown', zegt Hidde van Seggelen, een Nederlandse galeriehouder in Hamburg. 'Hij vertelde me: Barcelona is een vissenkomp geworden, we zwemmen alleen nog rondjes.' Van Seggelen zou 'heel trots' zijn als hij het schilderij aan een Europees museum kon verkopen.

Zijn eerste verkoop deed hij overigens al in het eerste uur van de beurs. Een particulier museum kocht een Klaas Kloosterboer. Was het Voorlinden in Wassenaar misschien? 'Uhm... ja.'