

**« LA
CRÉATIVITÉ,
C'EST
L'INTELLIGENCE
QUI
S'AMUSE. »**

MAGAZINE

X
MASH
MATIGNON SAINT-HONORÉ



GALERIE MARCILHAC

PIERRE CHAREAU, CIRCA 1923-1930. ICONIC SN 37 WALNUT ARMCHAIR, PAIRED WITH A LOW MU265 BOOKCASE IN WALNUT AND BURR WALNUT VENEER, FEATURING TULIP PETAL-SHAPED CARVED ENDS. ON THE WALL, A PAIR OF LP180 "MASQUE" SCONCES IN PATINATED WROUGHT IRON AND ALABASTER. LACQUERED WALL PANELS BY JEAN DUNAND. © EDOUARD AUFRAY



SKARSTEDT

ERIC FISCHL — THE OLD MAN'S BOAT AND THE OLD MAN'S DOG (1982)
© ERIC FISCHL / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK / ADAGP, PARIS.
COURTESY OF THE ARTIST AND SKARSTEDT, NEW YORK.



GALERIE MARCILHAC

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Installée depuis plus de 50 ans sur la Rive Gauche, la galerie Marcilhac écrit un nouveau chapitre au cœur de Matignon.

Based for over 50 years on the Left Bank, the Marcilhac gallery has written a new chapter at the heart of Matignon.

2.



Il fallait oser défendre l'Art déco. Félix Marcilhac Sr. l'a fait. En 1969, il crée sa galerie au 8 rue Bonaparte, portant l'étendard d'un genre longtemps relégué. Depuis 2005, son fils Félix Marcilhac Jr. poursuit cet héritage avec exigence, dans une dynamique internationale. La galerie Marcilhac s'inscrit désormais au cœur du quartier Matignon avec un second espace au 120 rue du Faubourg Saint-Honoré, qui prolonge, avec la même rigueur, le rayonnement de la maison historique. Chaque œuvre est choisie avec un regard curatorial : provenance irréprochable, rareté du modèle, singularité du geste. Un travail d'archives accompagne également chaque acquisition, pour en garantir l'authenticité et en révéler la portée historique. Cette démarche nourrit une sélection tournée vers la quintessence d'un art de vivre, où se conjuguent excellence artisanale, élégance formelle et modernité des lignes.

8 rue Bonaparte, 6^e arr.
120 rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e arr.
www.marcilhacgalerie.com

À l'automne, la galerie rendra hommage au centenaire de l'Exposition des arts décoratifs de 1925 grâce à un accrochage réunissant plusieurs œuvres emblématiques. Parmi elles, les pièces majeures de Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), maître du mobilier aux lignes sobres ; les laques raffinées de Jean Dunand (1877-1942), ainsi que les verreries de René Lalique (1860-1945) dont la poésie formelle sublime les savoir-faire tricolores. L'ensemble sera complété par des tapis, fauteuils et tables illustrant toute la richesse et la diversité des créations de cette période. Une modernité audacieuse dont l'esthétique se fond avec harmonie dans nos intérieurs contemporains.

You needed to be daring to defend Art Deco. Félix Marcilhac Sr. was just that. In 1969, he launched his gallery at 8 rue Bonaparte, bearing the banner of a genre long relegated to oblivion. Since 2005, his son, Félix Marcilhac Jr., has perpetuated this heritage, applying high demands within a lively, international context. The Marcilhac gallery is now to be found at the heart of the Matignon neighbourhood, with a second space at 120 rue du Faubourg Saint-Honoré, widening the scope of the historic gallery with the same rigour. Each work is chosen with a curator's eye: impeccable provenance, rarity of the piece, singularity of the gesture. Archives are also consulted for each acquisition to guarantee its authenticity and reveal its historic significance. This approach nourishes a selection focusing on the quintessence of a certain art of living, in which artisanal

excellence is paired with formal elegance and modern lines. In the autumn, the gallery will pay tribute to the centenary of the 1925 Exhibition of Decorative Arts in a presentation bringing several emblematic works together. They will include major pieces by Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933), a master of furniture design with sober lines; refined works in lacquer by Jean Dunand (1877-1942), and glass by René Lalique (1860-1945), whose formal poetry embellished French know-how. They will be completed by rugs, tables, and armchairs illustrating all the richness and diversity of creations from this period. Bold modernity whose aesthetic values merge harmoniously into our contemporary homes.

1. Hommage à l'Hôtel du Collectionneur de Jacques-Émile Ruhlmann, présenté lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes en 1925. Exposée par la Galerie Marcilhac à TEFAF Maastricht 2025. © Studio Shapero

A tribute to Jacques-Émile Ruhlmann's Hôtel du Collectionneur, showcased at the 1925 International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts. Exhibited by Galerie Marcilhac at TEFAF Maastricht 2025.

2. Félix Marcilhac Jr.

3. Composition d'œuvres d'Armand-Albert Rateau, vers 1920. Exposée à la Galerie Marcilhac Rive Gauche. Le bureau a été réalisé pour la maison de Jeanne Lanvin à Deauville. Le même modèle de miroir a été réalisé pour Jeanne Lanvin à Paris, vers 1925, et fait partie de la collection permanente du Musée des Arts Décoratifs de Paris. © Edouard Aufray

A composition of works by Armand-Albert Rateau, circa 1920. On display at Galerie Marcilhac Rive Gauche. The desk was made for Jeanne Lanvin's house in Deauville. The same mirror model was created for Jeanne Lanvin in Paris around 1925 and is part of the permanent collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

3.

