

**« LA
BEAUTÉ
SAUVERA
LE
MONDE. »**

MAGAZINE

X
MASH
MATIGNON SAINT-HONORÉ

GALERIE MARCILHAC

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

La Galerie Marcilhac lance *Art déco Insights*, une nouvelle rubrique en ligne consacrée à l’actualité de la recherche en Art Déco. Galerie Marcilhac launches *Art déco Insights*, a new online series dedicated to the latest research and discoveries in the field of Art Deco.

La Galerie Marcilhac donne la parole aux jeunes chercheurs de l'Art déco en mettant en lumière les travaux de Louis Pierson, dont les recherches contribuent aujourd'hui à mieux faire connaître l'œuvre de Claudius Linossier (1893-1953). Né à Lyon, il est l'un des principaux acteurs du renouveau de la dinanderie – cet art de battre le métal pour lui donner forme, à la frontière entre la chaudronnerie et l'orfèvrerie. Formé chez Christofle et Cardeilhac, puis auprès de Jean Dunand (1877-1942), maître de la dinanderie et du laqué, l'artiste se démarque par la richesse de son langage décoratif, fondé sur un vocabulaire de motifs géométriques inspirés de l'Antiquité, des arts africains et précolombiens. Il innove surtout par sa recherche de couleurs propres au métal, obtenues grâce à un subtil jeu d'alliages et à une patine réalisée au chalumeau. Son but : sublimer la matérialité même du métal. Sa carrière personnelle débute en 1920 où il décide d'installer son atelier à Lyon. Dès lors, il devient membre de la Société des Artistes Décorateurs (SAD), et est exposé dans plusieurs galeries et salons en France et à l'étranger. Cette reconnaissance culmine lors de l'Exposition internationale de 1925, où ses dinanderies figurent dans six pavillons. L'engouement pour Claudius Linossier, également sculpteur et médailleur, explique aujourd'hui la présence de ses œuvres dans vingt-cinq musées à travers le monde, dont sept aux États-Unis.

Retrouvez l'article de Louis Pierson ainsi que l'ensemble des œuvres de Claudius Linossier sur le site de la Galerie Marcilhac.

Galerie Marcilhac highlights the work of emerging Art Deco researcher Louis Pierson, whose research is contributing to a renewed understanding of Claudius Linossier (1893–1953). Born in Lyon, he was one of the main contributors to the re-emergence of dinanderie—the art of hammering metal into shape lies midway between metalwork and silverware. Trained with Christofle and Cardeilhac, then completed a short internship with Jean Dunand (1877-1942)—well-known as a master of dinanderie and lacquerwork—the artist developed a richly decorative language based on geometric motifs inspired by Antiquity and by African and Pre-Columbian art. His greatest innovation lay in revealing the natural colours of metal through subtle alloys and a distinctive blowtorch patina. His ambition was to reveal the material beauty of metal itself. His personal career began in 1920 when he opened

his workshop in Lyon. He then became a member of the “Société des Artistes Décorateurs” (SAD), exhibiting his work in several galleries and events in France and abroad. This recognition culminated at the 1925 International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts, where his dinanderie featured in six pavilions. Also a sculptor and medallist, Claudius Linossier is now represented in 25 museums worldwide, including seven in the United States.

Discover Louis Pierson's article, along with the complete selection of works by Claudius Linossier, on the Galerie Marcilhac website.

8, rue Bonaparte, 6^e arr.
120, rue du Faubourg Saint-Honoré, 8^e arr.
www.marcilhacgalerie.com



1. Claudius Linossier (1893-1953). Plateau, 1925. © Cécil Mathieu
Tray.

2. Claudius Linossier (1893-1953). Vases, 1922-1930. © Edouard Auffray
Vases.

3. Claudius Linossier (1893-1953). Plateaux décoratifs. © Edouard Auffray
Decorative trays.

